

D'HIVER

DIVERS

13/14 Décembre 2019

DIVERGENTS

3^{ème}

FESTIVAL
DU FILM

Edito

Pour sa troisième édition, le festival du film d'hiver divers divergents s'intéresse à des récits singuliers traversés de près ou de loin par la folie, quêtes personnelles ou secrets de famille, qui révèlent, croisent et recroisent, écrivent et réécrivent, assemblent et recomposent des pans entiers et souvent invisibles de notre histoire commune : conflits mondiaux, mouvements sociaux, mutations urbaines, exils, décolonisations... Récits d'enquêtes, de voyages ou d'errances dans les tremblements du monde, ils nous invitent à relire les séismes intimes au prisme des événements qui secouent les peuples.

Vendredi 13 décembre après-midi, Ville-Evrard côté courts permettra de découvrir les productions audiovisuelles des ateliers vidéo de l'établissement public de santé, en présence de leurs auteurs. Mais aussi des films venus d'ailleurs.

Vendredi 13 décembre à partir de 18h et samedi 14 décembre, une dizaine de réalisateurs et réalisatrices viendront faire partager leurs films, courts ou longs, dans les salles et autour du bar de la fabrique.

Corpusfabrique
Hôpital de Ville-Evrard

Pavillon Chaslin
202 av. Jean Jaurès
93330 Neuilly-sur-Marne

corpus fabriqu^e

établissement
public de santé de
Ville-Evrard
spécialisé en santé mentale
Seine-Saint-Denis

VENDREDI 13 DECEMBRE

14h-17h • Ville-Evrard côté courts

• **Omnès**, réalisé par Camille Roux, 2018, 15 mn, production Cie Via avec le soutien de l'ARS Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, du centre hospitalier d'Epstein et de la DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, portraits

Omnès est une divagation autour de la thématique du temps, un moment suspendu entre passé et avenir. Sa réalisation est issue d'une collaboration artistique au long cours entre Fatou Ba et Sabine Lemler, metteuses en scène de la compagnie Via, un groupe d'acteurs de l'hôpital de jour d'Epstein, la réalisatrice Camille Roux et l'atelier d'écriture de l'hôpital de jour d'Illkirch.

• **HDJ : havre de joie**, réalisé par l'hôpital de jour de Bagnolet avec la collaboration de Sophie Verroest, 2019, 35 mn, documentaire

L'hôpital de jour de Bagnolet accueille tous les jours des hommes et des femmes pour leur proposer de multiples activités. Arts plastiques, percussions, sorties, cuisine, soins, autant de temps pour échanger, découvrir, créer et construire ensemble un lieu de vie pour tous. Le film a été écrit avec les patients et les soignants tout au long de l'année 2019.

• **Souvenirs écrits, autoportraits d'ateliers**, réalisé par le groupe d'entraide mutuelle L'ombragé 93 avec la collaboration de Marie-Lou Péral, 2019, 16mn, portraits

Le GEM L'ombragé 93 de Bondy organise des séances d'écriture en lien avec la vidéo, où chacun.e se met en scène devant la caméra. Chaque tournage se fabrique depuis le GEM vers l'extérieur, en petit groupe, autour de la réalisation d'un texte. Pour ce faire, nous sommes partis du jeu de mots de Georges Perec, « Je me souviens », pour écrire nos « souvenirs écrits ». Nous avons exploré différents procédés et dispositifs d'écriture en collectif, incluant des enregistrements de voix, du bruitage d'objets divers et variés, ainsi que des lectures ciblant certaines émotions à partir desquelles des écrits ont pu être composés.

• **Soleil de minuit**, réalisé par l'hôpital de jour de Saint-Denis avec la collaboration de Louise Hémon et Laurie Lassale, 2019, 17mn, fiction

Au bout du rouleau, l'inspecteur Générique traîne son vague à l'âme dans une boîte de nuit au doux nom de « Soleil de minuit ». Le patron Monsieur Bernard, Gégé le dealer, Wendy la chanteuse et les serveuses Mimi et Chicoune Gounia, tous le remarquent. Normal, c'est le seul client. C'est Lory la physio qui, comme son métier l'indique, a l'œil et croit reconnaître un flic...

• **La Fugue**, réalisé par l'association Humapsy, 2019, 5 mn, fiction

La Fugue est un court-métrage de fiction réalisé par l'association Humapsy. Il a été écrit et tourné à la Fileuse, friche artistique de la ville de Reims, où l'association a été accueillie en résidence du 21 février au 3 mars 2019. Il a été projeté pour la première fois le 21 mars 2019 à la maison communale du Chemin Vert de Reims, dans le cadre des semaines de la folie ordinaire.

• **Les Zexperts 93**, réalisé par l'hôpital de jour La Passerelle d'Epinais-sur-Seine avec la collaboration de José Eon et Isabelle Benda, 2019, 16 mn, production Labomatique, fiction

Le pom-pom boy Ben Wallace est retrouvé mort empoisonné. Les zexperts de la police scientifique de Seine-Saint-Denis enquêtent sur fond de rivalité sportive et amoureuse au sein de l'équipe de football des Jaguars d'Epinais.

18h • **Grande Fugue**, réalisé par Sarah Klingeman, 2019, 48 mn, coproduction Acqua alta / Les hommes-maison, documentaire

Grande Fugue est l'expérience d'une écoute musicale par les résidents d'un hôpital psychiatrique, celui de Saumery, une institution clinique du Val-de-Loire, où Jean Oury introduisit la psychothérapie institutionnelle en 1949. Projection en présence de la réalisatrice.

Entrée libre

Réservation recommandée
Restauration légère sur place

Corpusfabrique

Pavillon Chaslin

Hôpital de Ville-Evrard

202, avenue Jean-Jaurès

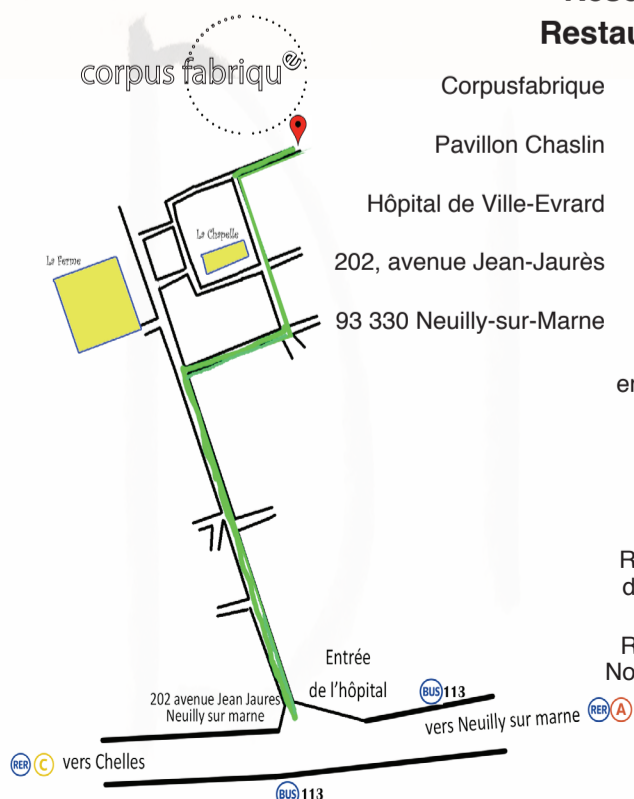
93 330 Neuilly-sur-Marne

Tél : 07 68 73 49 89

email : corpus.fabrique@gmail.com

Site : www.corpusfabrique.fr

Facebook : corpusfabrique

RER A Neuilly Plaisance + Bus 113
direction Chelles, arrêt Ville-EvrardRER C Chelles + Bus 113 direction
Nogent-sur-Marne, arrêt Ville-Evrard

SAMEDI 14 DECEMBRE

13h15 • **La faim des fous**, réalisé par Franck Seuret, 2018, 53 mn, Pour mémoire production, documentaire

45 000 hommes et femmes sont littéralement morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques en France, entre 1940 et 1945. Des « citoyens de seconde zone », victimes du rationnement alimentaire et de l'indifférence. Dont Hélène Guerrier. Sa petite-fille, Isabelle Gautier, a décidé d'exhumer ce secret de famille. Sa quête personnelle devient enquête historique. Elle va plonger dans ce drame méconnu de la seconde guerre mondiale et aller à la rencontre de ces internés tombés dans les oubliettes de l'histoire, familiale et nationale. Projection en présence du réalisateur.

15h • **Kazarken** - En creusant, réalisé par Güldem Durmaz, 2016, 90 mn, production A Nous Deux / CBA / Alea Jacta Atopic / Stempel, docu-fiction autobiographique

Une nuit, entre sommeil et veille. Elle, une femme d'origine turque, rêve et se remémore. Éclatement de l'espace, et du temps. Un personnage mythologique, Chiron le centaure, la guide. Depuis un lieu de l'esprit, une caverne où se projettent souvenirs et visions, Elle arpente les terres d'Anatolie, voyageant librement entre les ruines d'un hôpital antique et les rues d'un village perché dans la montagne au-dessus de l'Euphrate. En cherchant à réorganiser, comme les pièces d'un puzzle, ces fragments de mémoire pour leur donner un sens, elle trouvera autre chose que ce qui l'animait au départ. Projection en présence de la réalisatrice.

17h15 • **Aux longs courts # 1**

• **Rajaâ, le retour**, réalisé par Charlie Kouka, 2019, 21 mn, film de fin d'études de la FEMIS, fiction

Depuis son expulsion d'Italie où il a vécu comme clandestin, Tarek/Habib n'est pas sorti de chez lui. Jusqu'à ce jour. Projection en présence de la réalisatrice.

• **Manifesto**, réalisé par Abdenoure Ziane, 2018, 9 mn, production Melocoton, fiction

Khalida et Arlo, un couple d'une cinquantaine d'années habitent au 21ème étage d'un HLM. Khalida veut se rendre à une manifestation, malgré sa béquille. Arlo, réticent, se sent obligé de l'accompagner. Mais lorsque l'ascenseur ne fonctionne plus, Khalida ne se décourage pas et le couple entame la longue descente par les escaliers. Projection en présence du réalisateur.

• **Des errances à Doel**, réalisé par Catherine Vallon, 2011, 20mn, production Cie Le Dithyrambe, fiction

Trois hommes, une femme mettent pied à Doel, village fantôme sur les bords de l'Escaut. Les rues sont vides, les maisons abandonnées... Les quatre l'explorent, le traversent, ils tentent d'habiter... Balade poétique dans le village de Doel en Belgique qui a progressivement disparu sous la pression expansionniste du port d'Anvers. Projection en présence de la réalisatrice.

18h45 • **Aux longs courts # 2**

• **Musée 1Patient**, réalisé par Etienne Zucker, 2019, 17 mn, production Corpusfabrique avec le soutien de la région Ile-de-France, du département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Neuilly-sur-Marne et de l'établissement public de santé de Ville-Evrard, fiction

Musée 1Patient est un projet-fiction réalisé avec les patients de l'hôpital de jour de Bagnolet, à partir de quelques scènes de la vie de Théodore X., premier patient à avoir été admis à l'asile de Ville-Evrard en 1868. Projection en présence du réalisateur.

• **A mardi**, réalisé par Jacques Deneux, 2012, 9mn, Les productions du soleil, fiction

Il y a un mardi par semaine. Chaque semaine. Un mardi. Toutes les semaines. Un mardi. Et contrairement aux apparences, tous les mardis, c'est elle qui le suit... Alors, à mardi, à mardi, à mardi ! Projection en présence du producteur.

• **Percées**, réalisé par Jean-Marc Oberti, Cécile Offroy et Laure Pubert, 2019, 26 mn, production Corpusfabrique avec le soutien de la région Ile-de-France, du département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Neuilly-sur-Marne et de l'établissement public de santé de Ville-Evrard, documentaire

Percées est la restitution d'une recherche-crédation en quête de l'activité passée et présente de l'ancien asile de Ville-Evrard, voué à disparaître. Travail soignant et hospitalier, bien sûr, mais aussi travail agricole et ouvrier des patients, de leurs corps en jeu, rouages d'une organisation autarcique et communautaire, dont les traces subsistent dans les mémoires et les bâtiments désaffectés. Projection en présence des réalisateurs.

20h30 • **Carré 35**, réalisé par Eric Caravaca, 2017, 67 mn, production Les Films du poisson, documentaire autobiographique

Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes.

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 DECEMBRE Caravane (en continu) • Vidéomathon

Entre deux projections, saisissez l'occasion de vous faire tirer le portrait chez Simone, la caravane de Corpusfabrique. Portrait de vous au monde ou du monde en vous, c'est comme vous voudrez !