

FESTIVAL

CORPUSFABRIQUE

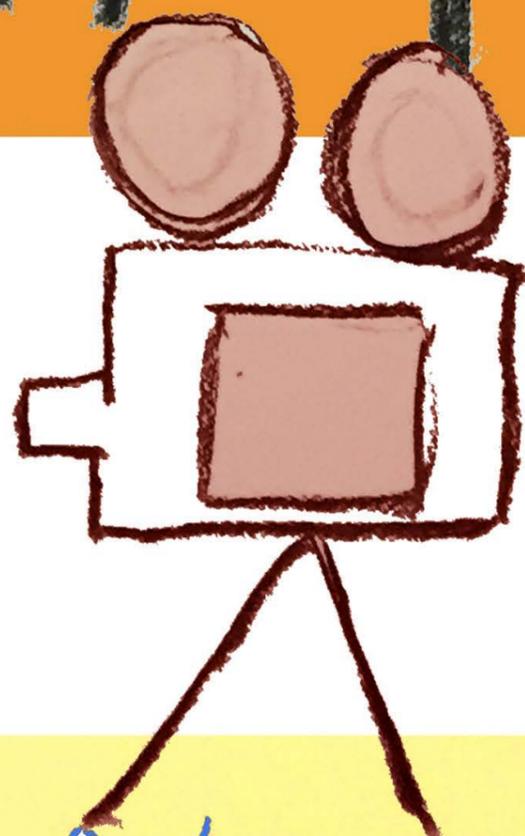
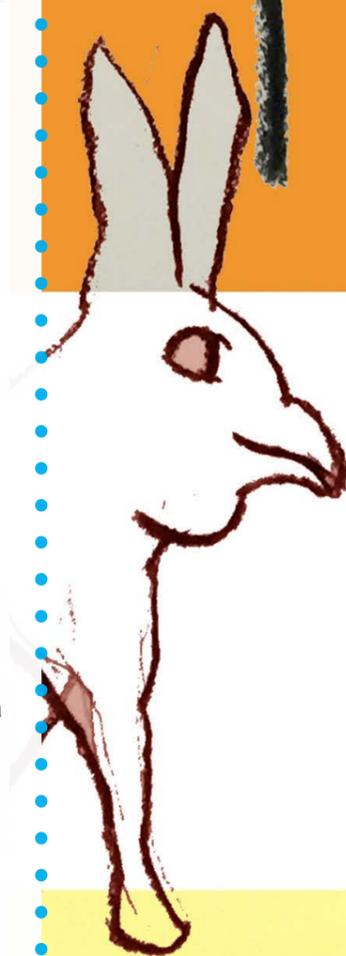
DEFILM

Edito

Corpusfabrique présente la 4ème édition de son festival du film d'hiver divers divergents, qui se tiendra entièrement en ligne et aura lieu du 11 au 31 mars 2021. Intitulée Du coq à l'âme, elle viendra bousculer nos représentations du vivant, interrogeant sous différents angles notre relation aux animaux et la manière dont, tantôt familiers, tantôt lointains, ils prennent soin de notre humanité. Vous retrouverez tous les liens de connexion vers les films, mais aussi des rencontres et des interviews en cliquant ici : <https://tinyurl.com/FilmsFestivalCorpusfabrique>

Comme chaque année, le festival sera aussi l'occasion de découvrir la richesse et l'inventivité des productions vidéo des services de l'établissement psychiatrique de Ville-Evrard et d'ailleurs. Deux séances de projection et d'échanges seront organisées le jeudi 11 mars et le vendredi 12 mars. Pour y participer, merci de vous préinscrire sur corpusfabrique@gmail.com, un lien de connexion en visioconférence vous sera retourné par mail.

Surtout, n'hésitez pas à envoyer vos commentaires, remarques et questions par mail à corpusfabrique@gmail.com ou sur notre page Facebook : <https://www.facebook.com/Corpusfabrique-2020-100199594986585> !



du coq à l'âme

Du 11 au 31 Mars 2021
festival du film d'hiver divers divergents



établissement public de santé de
Ville-Evrard
spécialisé en santé mentale
Seine-Saint-Denis





JEUDI 11 MARS

13h30 – 15h30

Rencontre entre l'hôpital de jour de Bagnolet et l'hôpital de jour de Saint-Ouen

Lueur d'espoir, de l'hôpital de jour de Saint-Ouen, documentaire, 88' (extrait de 35'), 2019

Après avoir pris la décision de quitter son mari, une femme sombre totalement dans l'isolement et la maladie. Le film suit et retrace l'espoir de sa reconstruction.

Alphavidéoméga, des hôpitaux de jour de Bagnolet et Saint-Denis, animation, 20', 2021

Adaptation du conte philosophique d'Edvard Munch, Alpha et Oméga, premier homme et première femme, qui vivent dans une forêt luxuriante peuplée de plantes étranges et d'animaux sauvages ou hybrides, mi-humains, mi-bêtes. Un film initié par Etienne Zucker, plasticien membre de Corpusfabrique, réalisé avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'ARS et de l'établissement public de santé de Ville-Evrard dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital 2020.

Inscription par mail à la rencontre du 11 mars à corpusfabrique@gmail.com

VENDREDI 12 MARS

10h – 12h

Rencontre entre l'hôpital de jour de Saint-Denis et Managroup

Une autre histoire, de l'hôpital de jour de Saint-Denis, fiction, 18', 2020 Production LABOmatic

Marie est chez elle. Assoupie, elle rêve d'une femme qui chante. Elle est réveillée par une voix qui l'appelle au-dehors : c'est Julien, son amoureux absent, parti sans donner de nouvelles depuis de nombreuses années. Mais les retrouvailles du couple sont contrariées. Marie est en retard, elle doit se rendre sur le tournage d'un film dans lequel elle tient un rôle. Sur le chemin ils s'aperçoivent qu'un phénomène catastrophique menace l'humanité...

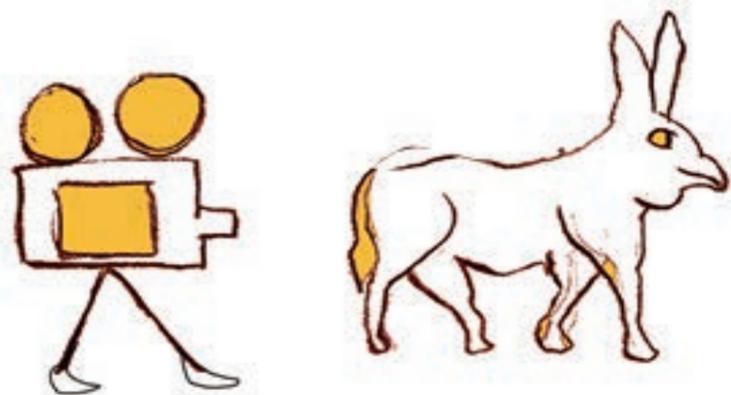
Managroup, journal de bord, de Loïc Léglise et Peggy Riess, 52' (extrait de 30'), documentaire, 2019

Managroup est une troupe d'artistes amateurs réunis autour de leur passion pour la danse et le théâtre, un savant mélange de personnes de 12 à 70 ans, dont la moitié est en situation de handicap. Ils se retrouvent chaque année depuis 1998 pour une répétition hebdomadaire aux Mureaux (78) avec la danseuse et chorégraphe Nicole Ponzio. Au fil des répétitions, un spectacle prend forme et on apprend à connaître les interprètes, certains à la voix très forte, d'autres au bord du silence. À travers eux, on est confronté au handicap, ou plutôt à la sensation de la contrainte, celle que l'on dépasse pour créer et qui devient une alliée, une source de poésie. Ceci est l'aventure de funambules, l'histoire d'un groupe qui se construit avec une attention toujours renouvelée à l'autre.

SOS famille, de La Passerelle - hôpital de jour d'Epina-sur-Seine, fiction, 6', 2020

Monsieur et Madame Lepêche veulent adopter des enfants. Un administrateur véreux parvient à leur faire adopter deux jeunes adultes qu'il fait passer pour des enfants de dix ans. Monsieur et Madame Lepêche vont apprendre à devenir parents, pour le pire et le meilleur.

Inscription par mail à la rencontre du 12 mars à corpusfabrique@gmail.com



DU 13 AU 31 MARS

retrouvez tous les liens de connexion vers les films et les interviews en ligne en cliquant ici : <https://tinyurl.com/FilmsFestivalCorpusfabrique>

Les longs-métrages

La chasse au lion à l'arc, de Jean Rouch, documentaire, France, 81', 1965, Les Films du Jeudi

Les chasseurs Songhaï sont une caste héréditaire, eux seuls ont le droit de tuer le lion. Les bergers ne peuvent que lui lancer des pierres pour le faire fuir. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur, dit Jean Rouch. De 1957 à 1964, il suit les chasseurs Gao de la région de Yatakala et le film retrace les épisodes de cette chasse où technique et magie sont intimement liées.

Animaux médecins, de Jacques Mitsch, documentaire, France, 52', 2014, K Production, Arte France

Il y a seulement vingt-cinq ans que les premières preuves d'un comportement d'automédication chez un animal ont été rapportées, d'abord chez le chimpanzé. Sur la base de ces recherches pionnières, menées par l'américain Michael Huffman, une nouvelle science a été fondée, la zoopharmacognosie, ou l'étude de la pharmacopée animale. Le monde animal serait capable de se soigner activement, de détecter les substances naturelles à même de remédier à des problèmes de santé ou de prévenir ceux-ci.

Je parle aux animaux, de Peter Friedman, documentaire, France, 53', 1992, L'Harmattan

Samantha Khury écoute les animaux et leur parle. Grâce à ce dialogue, elle parvient à comprendre leur comportement et à trouver les mots qui les guérissent. Non seulement Samantha Khury comprend le langage de nos fidèles compagnons, mais en plus, ceux-ci lui confient leurs malheurs. Nous la voyons au travail, à l'écoute d'un chat dépressif, d'un perroquet déplumé en manque d'amour ou d'une jument qui a besoin de liberté...

Animal pensivité, de Christine Baudillon, essai cinématographique, France, 60', 2017, Baldanders Films

Animal pensivité est un essai cinématographique librement inspiré du poème *Huitième Élégie de Duino* de Rainer Maria Rilke. Au cours des saisons, des animaux familiers et sauvages nous regardent au-delà de toute temporalité. Immergés au cœur de leur espace-temps, ils nous adressent leurs pensées. Face à leurs profonds regards, de quoi faisons-nous l'expérience ? Face au silence des bêtes, qu'entendons-nous ?

Les courts-métrages participatifs sur le thème du festival

Du coq à l'âme, de l'hôpital de jour de Bagnolet, 7' 2021

Vignettes vidéo réalisées par les patients de l'hôpital de jour de Bagnolet, sous la coordination de Sophie Verroest, cinéaste.

Du coq à l'âme, de l'institut de formation en soins infirmiers de Ville-Evrard, 2', 2021

Deux petites vignettes vidéo réalisées par des étudiants de l'IFSI de Ville-Evrard, sous la coordination d'Etienne Zucker et Gaétan Alfieri-Bonnier, vidéastes.

Les rencontres vidéo

Rencontre avec Brice Ahounou, anthropologue et assistant de Jean Rouch

Anthropologue, journaliste, Brice Ahounou a été, durant dix-sept ans, l'assistant de Jean Rouch, avec lequel il partage un intérêt pour l'étude des cultes de possession. Il a été à sa suite responsable des Mercredis du film ethnographique qu'il a animés au musée de l'Homme puis au musée de l'immigration.

Rencontre avec Jacques Mitsch, réalisateur d'*Animaux médecins*

Formé à la biologie, Jacques Mitsch a réalisé une quinzaine de documentaires, parmi lesquels *Herman Heinzel*, ornithologue, nommé aux Césars en 1992 et *Le Mammouth Poblaski*, primé au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand en 2006 et nommé aux Césars en 2007.

Rencontre avec Peter Friedman, réalisateur de *Je parle aux animaux*, **Ermelinda et François Hadey**, âniers et asinothérapeutes à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard et **Elsa Ménard**, praticienne en communication animale intuitive

Un dialogue autour de la communication animale intuitive, sujet du film de Peter Friedman et objet d'une recherche conduite par Elsa Ménard en 2019 et 2020 avec les ânes soignants de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard et leurs âniers et asinothérapeutes, Ermelinda et François Hadey.

Rencontre avec Christine Baudillon, réalisatrice d'*Animal pensivité*

Christine Baudillon a réalisé plusieurs portraits consacrés à des musiciens ancrés dans l'improvisation libre (Siegfried Kessler, Joëlle Léandre, Daunik Lazro, Raymond Boni) avant d'entreprendre le tournage d'*Animal pensivité*, un essai cinématographique d'après un poème de Rilke.